



REGLAMENTO DE COMPETICIONES

ANEXO B

REPERTORIO BÁSICO

ESQUEMA REPERTORIO FIGURAS CATEGORÍAS BÁSICAS "E" "D" "C"

**Documento preparado en Mayo 2009.
(Revisado Septiembre 2009)**

El presente Repertorio de Figuras Básicas al que hace referencia el Artículo 69 del actual Reglamento de Competiciones, es el resultado del trabajo de la Comisión Técnica, formada por entrenadores titulados de la AEBDC, y el Comisario Técnico.

En él se pretende simplificar el actual Repertorio y clarificar la utilización y la técnica de las figuras. Desde la AEBD se quiere conseguir una mayor calidad de los bailarines que llegan a categorías libres de restricciones, por eso tendremos tres categorías restringidas a figuras básicas.

Libros de referencia:

Para categoría E / D:

Standard: "The Ballroom Technique" de Alex Moore (I.S.T.D)
"Vals Vienés"

Latino: "The Laird Technique Of Latin Dancing (The Commemorative Edition"
y el "Technique of Latin Dancing-Supplement Apendix 1" de Walter Laird

Para categoría C:

Standard: "The Ballroom Technique" de Alex Moore (I.S.T.D)
"Vals Vienés"
Algunas figuras "Technique of Ballroom Dancing" de Guy Howard

Latino: "The Laird Technique Of Latin Dancing (The Commémorative Edition"
y el "Technique of Latin Dancing-Supplement Apendix 1" de Walter Laird
Algunas figuras de los cinco libros de Latin American (Samba, Cha-cha-cha,
Rumba, Paso Doble y Jive) de la I.S.T.D.

Además de la información del Congreso de Entrenadores 2004 (Barbara y Natasha Anmbroz) DVD disponible en la AEBD.

Las figuras de este repertorio básico aparecen clasificadas por niveles en cada baile en categorías E y D y C, entendiendo que en categoría D están permitidas las de categoría E.

En categoría C están permitidas las todas figuras y líneas de "The Ballroom Technique" de Alex Moore (I.S.T.D.), "Vals Vienés", "The Laird Technique Of Latin Dancing (The Commemorative Edition", y el "Technique of Latin Dancing-Supplement Apendix 1" de Walter Laird, así como algunas figuras definidas en las tablas de "Technique of Ballroom Dancing" de Guy Howard y de los cinco libros de Latin American (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble y Jive) de la I.S.T.D.

En notas previas se realizan una serie de comentarios sobre las restricciones que además deben tenerse en cuenta en algunos bailes en la utilización de acciones y ritmos. Todas ellas se ajustan a lo indicado en los libros de referencia.

GENERALIDADES DE LOS BAILES STANDARDS

Manuales de referencia:

Para categoría E / D:

Standard: "The Ballroom Technique" de Alex Moore (I.S.T.D)
"Vals Vienés"

Para categoría C:

Standard: "The Ballroom Technique" de Alex Moore (I.S.T.D)
"Vals Vienés"
Algunas figuras "Technique of Ballroom Dancing" de Guy Howard

Las figuras de este repertorio básico aparecen clasificadas por niveles en cada baile en categorías E, D y C, entendiendo que en categoría C se pueden bailar las figuras de la categoría D y en la categoría D están permitidas las de categoría E.

En categoría C están permitidas todas las figuras y líneas de "The Ballroom Technique" de Alex Moore (I.S.T.D.), "Vals Vienés", así como Algunas figuras "Technique of Ballroom Dancing" de Guy Howard (Marcadas rojo)

IMPORTANTE:

- o *Cuando se construya una coreografía, las figuras pueden se pueden unir, sin tener que limitarse a los enlaces anteriores y posteriores descritos en el manual.*
- o *Puede utilizar el contenido de las notas permitidas por los manuales de referencia.*
- o *Las figuras deben realizarse respetando la técnica descrita en los manuales.*
- o *Cualquier evolución ó modificación del reglamento, será objeto de anuncios específicos publicados en la página Web de la AEBD*

FUERA DE PROGRAMA:

- Se considerará fuera de programa, y por tanto, descalificables las siguientes posibilidades
- Ejecución de figuras no completas (en el número de pasos), siempre y cuando no figure en las notas que se acepta esa posibilidad.
- Ejecución de figuras, con pasos añadidos, respecto a la versión proporcionada por los textos.
- Realización de figuras que no sigan la técnica establecida.
- Realización de figuras no contempladas en la lista específica (refiriéndose a la asignada para cada categoría).

VALS INGLÉS			
E	Close Change sobre el PD	D	Open Impetus y Cross Hesitation
E	Close Change sobre el pi	D	Open Ímpetus y Wing
E	Natural turn	D	Outside Spin
E	Reverse Turn	D	Turning lock
E	Natural Spin Turn	C	Reverse Pívor
E	Whisk	C	Drag Hesitation
E	Chasse from PP	C	Left Whisk
E	Closed Ímpetus	C	Contra check
E	Hesitation Change	C	Turning lock to the right
E	Outside Change	C	Fallaway reverse and slip pivot
E	Basic Weave	C	Hover corté
E	Back Lock	C	Fallaway whisk
E	Progressive Chassé To Right	C	Closed Wing
E	CloseTelemark	C#	Quick Natural Spin Turn (IDTA. Pág. 25)
D	Reverse Corté	C#	Running Natural Spin Turn (IDTA pág. 42)
D	Back Wisk	C#	Running Cross Chasse (IDTA. Pág. 75)
D	Double Reverse Spin Turn	C#	Quick Natural Weave (running weave) (IDTA. Pág. 97)
D	Weave from PP	C#	Passing Natural Turn (IDTA Pág. 41)
D	Open Telemark y Cross Hesitation	C#	Fallaway Natural Turn (IDTA pág. 41)
D	Open Telemark y Wing	C#	Quick Open Reverse (IDTA pág.56)

NOTAS permitidas con respecto a las figuras comunes de Guy Howard (categoría

C)

Nota 1 – Left Whisk: Después de haber bailado un Turning Lock o Weave (en lugar de realizar el siguiente paso fuera de la pareja) se puede cruzar el PD por detrás del PI para el Left Whisk (tiempo 1) y, a continuación, realizar una acción "untwist" a la derecha, la mujer alrededor del hombre con el pie DIDI (contando 2 y 3 y), para continuar con una figura apropiada (por ejemplo, Back Whisk u Outside Spin).

Nota 2 – El Running Cross Chassé puede acabar en PP

Nota 3 – Curved Three Step. Se podrá bailar un Curved Three Step (ver pág. 103 IDTA) después de un Reverse Pívo ó de un Fallaway Reverse, seguido de cualquier figura que empiece con el PD hacia atrás (Ej. Hover corté)

VARIACIONES DE LAS NOTAS ACEPTADAS PARA LA CATEGORÍA "C"

Nota 1 – La combinación NATURAL SPIN seguida de REVERSE PIVOT se podrá bailar con el ritmo 123 1y23.

Nota 2 – La Figura Contra Check puede ser bailada, utilizando dos compases musicales.

Nota 3 – La Figura Passing Natural Turn, puede ser bailada en posición cerrada, realizando el primer paso, por fuera de la pareja.

NOTA 4 – La Figura Running Weave, puede bailarse con el ritmo 1y23, y en la figura posterior (4-6 del Reverse Turn), el último paso podrá realizarse cruzado (hombre con el pie derecho cruzado por detrás del Izquierdo y mujer pie Izquierdo Cruzado por delante del Derecho)

NOTA 5 – Se podrá bailar la figura Quick Open Reverse, bailada con ritmo 2y3, después de un Chassé from PP, hacia la diagonal centro

TANGO			
E	Walk	E	Basic Reverse Turn
E	Progressive Side Step	E	Five Step
E	Progressive Link	D	Outside swivel (girando a la Izquierda después de un Open Finish acabado DP)
E	Close Promenade	D	Reverse outside swivel
E	Rock Turn	D	Fallaway in promenade
E	Open Reverse Turn, Lady Outside	D	Four Step Change
E	Back Corté	D	Fallaway Four Step
E	Open Reverse Turn, Lady in Line	D	Chase
E	Progressive Side Step, Reverse Turn	D	Natural Twist Turn
E	Open Promenade	C	Oversway
E	Back Rock sobre el PD	C	Fallaway reverse and slip pivot
E	Back Rock sobre el PI	C	Contra check
E	Natural Promenade Turn	C#	Passing natural turn (IDTA pág. 140)
E	Promenade link	C#	Open Telemark (IDTA pág 140)
E	Four Step	C#	Whisk (IDTA pág. 140)
E	Back Open Promenade	C#	Back Whisk (IDTA pág. 140)
E	Outside swivel (después de un Open Promenade y seguido de Promenade Link)	C#	Outside Spin (IDTA. Pág 140)
E	Brush tap	C#	Reverse Pivot (IDTA pág. 140)

NOTAS restrictivas respecto a figuras de Categoría "E"

Basic Reverse Turn – Sólo se podrá utilizar el ritmo QQS QQS (Cat. "E")

NOTAS permitidas con respecto a las figuras comunes de Guy Howard (categoría

C)

Nota 1 – Back Open Promenade: se pueden repetir los pasos 3 y 4 contando los SS ó &S para seguir con:

A) PI atrás en overstay (S, S), seguido de uno de los finales específicos;

B) PI adelante, PD cruza detrás del PI, y Twist a la derecha para acabar en PP (Q, Q, Q, Q).

Nota 2 – El Outside Spin puede ser seguido por un "Twist turn, cómo el de Slow Foxtrot".

Nota 3- Los pasos 1-2 del Open Reverse (en una esquina) pueden ir seguidos de un Outside Spin ó de un Back Whisk.

Nota 4 – Open Telemark. Cuando el Open Telemark sea precedido por un Reverse Pívor ó un Slip Pívor con ritmo Q, el ritmo correspondiente al Open Telemark sería QQQ, esto también sería aplicable cuando, a continuación se bailen los pasos 2 y 3 del Promenade Link QQQQS

Nota 5 – Reverse pívor. El Reverse Pívor se puede bailar en sustitución de los 3 últimos pasos que contenga cualquier figura un Closed u Open Finish. Por ejemplo: Bailar los pasos 1-4 del Natural Rock Turn, seguido por un Reverse Pívor (&) girando hacia CDC, seguido por un Overstay ó Cualquier figura que gire a la Izquierda.

Nota 6 – Fallaway Reverse y Slip Pívor. Se aceptan el ritmo alternativo ó QQS&

Nota 7 – Five Step. Las cantidades de giro del Five Step podrán variar desde sin giro has $\frac{3}{4}$ de vuelta hacia la Izquierda.

VARIACIONES DE LAS NOTAS ACEPTADAS PARA LA CATEGORÍA "C"

Nota 1 – La figura Back Corté, puede bailarse realizando el primer paso al lado, con torsión del cuerpo hacia la derecha.

Nota 2 – La figura Passing Natural Turn, puede ser precedida de un paso realizado en PP, en tiempo Slow (hombre sobre el PI y mujer sobre el PD)

<i>VALS VIENÉS</i>			
<i>E</i>	<i>Natural Turn</i>	<i>E</i>	<i>Close Change Fwd- from Reverse to Natural</i>
<i>E</i>	<i>Reverse Turn</i>	<i>E</i>	<i>Close Change Bwd- from Natural to Reverse</i>
<i>E</i>	<i>Close Change Fwd- from Natural to Reverse</i>	<i>E</i>	<i>Close Change Bwd- from Reverse to Natural</i>

SLOW FOX			
E	Feather Step	D	Natural Twist Turn seguido de Close Impetus y Feather Finish
E	Three Step	D	Natural Twist Turn, seguido de Open Ímpetus
E	Natural Turn	D	Curved Feather to Back feather
E	Reverse Turn incorporating Feather Finish	D	Open Telemark y Feather Ending
E	Closed Ímpetus	D	Top spin
E	Natural Weave	D	Hover feather (después de un Heel Pull)
E	Change of Direction	C	Natural Zigzag, from PP
E	Basic Weave	C	Fallaway reverse and slip pivot
E	Close Telemark	C	Natural Hover Telemark
E	Hover telemark	C	Bounce Fallaway y Weave Ending
D	Hover telemark acabado en PP	C#	Quick natural weave from PP
D	Natural Telemark	C#	Quick open reverse
D	Hover cross	C#	Reverse Pivot
D	Open Telemark, Natural Turn, Outside swivel y Feather	C#	Extended reverse Wave
D	Open Ímpetus	C#	Curved Three Step
D	Weave from PP	C#	Double Reverse Spin Turn
D	Reverse Wave	C#	Outside Spin
D	Natural Twist Turn	C#	Whisk
D	Natural Twist Turn seguido de Natural Weave	C#	Back Whisk

NOTAS permitidas con respecto a las figuras comunes de Guy Howard (categoría

C)

Nota 1 - Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel y Feather ending: esta combinación puede descomponerse utilizando las figuras independientemente.

Nota 2 - Los pasos 1-4 del Reverse Wave, en referencia a las elevaciones, de un modo alternativo, tal y como se detalla a continuación: Hombre 1 (TP) 2 (P) 3 (P) 4 (PT) 1 mujer (PT) 2 (TP) 3 (P) 4 (PT)

Posteriormente realizar un Basic weave.

Nota 3 – El Quick Open Reverse también se puede realizar de las siguientes formas:

- a) Con un paso en OP con el PD (TP contados S): después de haber bailado un Hover Telemark, para seguir después con el Quick Open Reverse realizando el primer paso en punta. El ritmo sería S, Q, & Q, S, Q, Q
- b) Paso adelante con el PD en PP (TP contados S), después de haber realizado un Open Ímpetus, para seguir después con el Quick Open Reverse, el realizando el primer paso en punta. El ritmo sería S, Q, & Q, S, Q, Q:

Nota 4 – El Quick Natural Weave puede terminar en diagonal el centro.

Nota 5 - Si la figura Fallaway Reverse & Slip Pívor se baila en la esquina, empezando en diagonal pared, acabará Cara Diagonal Centro de la nueve línea de danza, por tanto, no puede ir seguida de la figura Change of Direction.

VARIACIONES DE LAS NOTAS ACEPTADAS PARA LA CATEGORÍA "C"

Nota 1 - La figura *Change of Direction*, puede ser bailada utilizando el timing SSSS

Nota 2 - La figura *Outside Swivel*, puede ser bailada utilizando el timing SS

Nota 3 - Se permite que los pasos 1-3 del *Curved Feather*, puedan bailarse antes de un *Open* ó *Closed Ímpetus*, ó de un *Outside Spin*. Será Posible realizar la siguiente combinación en una esquina: *Curved Feather*, *Outside Spin* y *Feather Step*.

d

Nota 4 – Se permitirá bailar el *Preogressive Chassé to The Right* SÓLO como enlace precede del *Outside Spin*.

QUICKSTEP			
E	Quarter Turn to The Right	D	Fish Tail
E	Natural Turn	D	Running Finish (realizado después del 1-3 del Natural Turn)
E	Natural Hesitation Change	D	Four Quick Run
E	Natural Spin Turn	D	Cross swivel
E	Progressive Chasse	D	Running right Turn
E	Chasse Reverse Turn	C	Six Quick Run
E	Forward Lock	C	Rumba cross
E	Closed Ímpetus	C	Tipsy to Right
E	Back Lock	C	Tipsy to Left
E	Progressive Chassé a la Derecha	C	Hover corté
E	Tipple chasse a la Derecha (en una esquina))	C	Reverse Pivot
E	Tipple chasse a la Derecha (a lo largo de la sala de baile)	C#	Open Ímpetus (IDTA pág. 64)
E	Running Finish	C#	Open Telemark (IDTA pág. 64)
E	Natural Turn y Back Lock	C#	Passing natural turn (IDTA pág. 64)
E	Cross chasse	C#	Outside Change (IDTA pág. 73)
E	Change of Direction	C#	Whisk (IDTA pág. 74)
E	Heel pivot	C#	Back Whisk (IDTA. Pág 74)
E	V6	C#	Outside Spin (IDTA pág. 74)
E	CloseTelemark	C#	Running Cross chasse (IDTA pág. 75)
D	Double Reverse Spin	C#	Turning Lock To Right (IDTA pág 32)
D	Zigzag, Back Lock y Running Finish	C#	Tipple chasse to Left (IDTA pág. 61)
D	Quick open reverse		

NOTAS permitidas con respecto a las figuras de Guy Howard (categoría C)

Nota 1 – El Turning Lock to Right puede acabar con la mujer en línea. El timing total será Q, Q, S, S o Q, Q, Q, Q.

Nota 2 - La figura *Running Finish* puede acabar en posición *promenade*

VARIACIONES DE LAS NOTAS ACEPTADAS PARA LA CATEGORÍA "C"

Nota 1 - La figura *Outside Change*, puede acabar en posición *Promenade*

Nota 2 - La figura *Running Cross Chassé*, puede ser bailada en dirección *diagonal Centro*

Nota 3 - La Figura *Passing Natural Turn*, puede ser bailada en dirección *Diagonal Centro*.

GENERALIDADES DE LOS BAILES LATINOS

Manuales de referencia:

Para categoría E/D:

Latino: "The Laird Technique Of Latin Dancing (The Commemorative Edition"
y el "Technique of Latin Dancing-Supplement Apendix 1" de Walter Laird

Para categoría C:

Latino: "The Laird Technique Of Latin Dancing (The Commemorative Edition"
y el "Technique of Latin Dancing-Supplement Apendix 1" de Walter Laird

Algunas figuras de los cinco libros de Latin American (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble y Jive) de la I.S.T.D.

Las figuras de este repertorio básico aparecen clasificadas por niveles en cada baile en categorías E, D y C, entendiendo que en categoría C se pueden bailar las figuras de la categoría D y en la categoría D están permitidas las de categoría E.

En categoría C están permitidas todas las figuras y líneas de "The Laird Technique Of Latin Dancing (The Commemorative Edition) y el "Technique of Latin Dancing-Supplement Apendix 1" de Walter Laird así como *Algunas figuras de los* cinco libros de Latin American (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble y Jive) de la I.S.T.D.

Las figuras podrán bailarse con cualquiera de los holds y posiciones definidos al principio de los libros, exceptuando el without hold. Esta posición sólo podrá ser utilizada en las figuras que el libro contemple.

Algunas figuras describen holds alternativos, en estos casos se podrá utilizar estos holds, si se desea, sólo en las figuras en las que estén puntualizados.

Ante cualquier duda se aplicará lo descrito en los manuales.

IMPORTANTE

- *Cuando se construya una coreografía, las figuras pueden se pueden unir, sin tener que limitarse a los enlaces anteriores y posteriores descritos en el manual.*
- *Las figuras deben realizarse respetando la técnica descrita en los manuales*
- *Se aclara que al iniciar una coreografías, la pareja debe limitarse a realizar los movimientos corporales necesarios para realizar la figura inicial, si se utilizan acciones o pasos añadidos se considerará Fuera de programa (Presentaciones).*
- *Cualquier evolución ó modificación del reglamento, será objeto de anuncios específicos publicados en el sitio Web de la AEBD*

FUERA DE PROGRAMA:

Se considerará fuera de programa

- Ejecución de figuras no completas (en el número de pasos), siempre y cuando no figure en las notas que se acepta esa posibilidad.
- Ejecución de figuras, con pasos añadidos, respecto a la versión proporcionada por los textos.
- Realización de figuras que no sigan la técnica descrita en los manuales.
- Realización de figuras no contempladas en la lista específica (refiriéndose a la las categorías).

SAMBA			
E	Natural Basic Movement	E	Circular voltas a Izda.
E	Reverse Basic Movement	E	Contra Botafogos
E	Progressive Basic Movement	E	Simple Volta
E	Samba Whisks a Izda. y Dcha.	D	Natural Roll
E	Promenade Samba Walks	D	Open rocks a Dcha. e Izda.
E	Side Samba Walk	D	Backward Rocks sobre el PD y el PI
E	Stationary Samba Walks	D	Plait
E	Reverse turn	D	Samba Locks
E	Travelling Botafogos	D	Three step turn
E	Volta spot turn a Dcha. Para la mujer	D	Promenade to counter promenade runs
E	Volta spot turn a Izda. Para la mujer	D	Cruzados locks in shadow position
E	Promenade Botafogos	D	Cruzados walks
E	Shadow Botafogos	D	Samba Locks in open PP
E	Travelling Voltas a Dcha.	D	Rolling off the Arm
E	Travelling voltas a Izda.	D	Corta jaca
E	Continuous Voltas Spot turn a Dcha.	D	Argentine Crosses
E	Continuous Voltas Spot turn a Izda.	D	Close rocks sobre el PD y el PI
E	Outside Basic	C	Samba side chasses
E	Rhythm Bounce	C	Dropped Volta
E	Cambio de Pie	C	Drag (Walter Laird)
E	Circular voltas a Dcha.	C	Carioca Runs

NOTAS generales para las categorías "E"- "D"- "C"

Se pueden bailar en cualquiera de las "Open Position" excepto without hold las siguientes figuras:

- a. Samba Whisks a Izquierda y Derecha
- b. Volta Spot Turn a la Derecha para la mujer
- c. Volta Spot Turn a la Izquierda para la mujer
- d. Stationary Samba Walk
- e. Promenade to Counter Promenade Runs

Se podrán bailar sin hold, las siguientes figuras

- a. Cruzado Walks (Categorías "D" y "C")
- b. Cruzado Locks (Categorías "D" y "C")
- c. Carioca Runs ((Categoría "C")

NOTAS adicionales para las categorías "E"- "D"- "C"

VOLTA SPOT TURN: Mientras la mujer realiza la Volta Spot Turn, el hombre podrá realizar indistintamente un Samba Whisk, Stationary Samba Walk ó Volta Spot Turn

Se podrán bailar en Shadow Position sobre el mismo pie, las siguientes figuras

- a. Botafogos
- b. Rythm Bounce
- c. Promenade, Side y Stationary Samba walks
- d. Corta Jaca
- e. Travelling Voltas
- f. Dropped Volta
- g. Cruzado Walks and Locks

NOTAS restrictivas para las categorías "D"- "C"

- o Se permitirá SÓLO EN CATEGORÍA "C" la acción de Three Step Turn en las figuras Natural Roll y Reverse Turn.

NOTAS adicionales para las categorías "D"- "C"

CRUZADO WALKS Y LOCKS: Los cruzado walks y locks podrán empezar indiferentemente sobre el PI ó el PD y se podrán dividir por la mitad

Detalle de las NOTAS sólo permitidas para categoría "C"

- *SOLO SPOT VOLTA: La figura Solo Spot Volta, podrá alargarse contando 1a2a3a4. Durante esos dos compases se podrá optar por girar 1 ó 2 vueltas como máximo.*
- *ROLLING OFF THE ARM: Un final alternativo al Rolling Off the Arm es que el hombre, después de haber bailado los 3 primeros pasos, realice un paso hacia la derecha con el PD contando "S", seguido de un Cambio de peso sobre el PI contando "S", para seguir con cualquier figura que empiece en Same Foot Shadow Position sobre el PD*
- *FOOT CHANGES: Se permitirán todos los cambios de pie detallados en las páginas 72 a 75 del manual de la ISTD*
- *Se detalla que la figura Reverse Turn, puede incluir a su vez el Ritmo SQQ SQQ, en este caso, puede realizarse una ligera acción de Roll durante la ejecución.*
- *Se permitirá SÓLO EN CATEGORÍA "C" la figura Cotajaca en Same Foot Shadow Position con la modificación técnica del trabajo de pies y del uso de una doble acción pélvica.*

CHA CHA			
E	Cha cha cha chasse a Dcha. (Dcha., Izqda., Dcha.)	E	Close hip twist turned in open CPP
E	Cha cha cha chasse a Izda. (Izda., Dcha., Izda.)	E	Alemana (final B)
E	Cha Cha Cha lock forward (Dcha., Izda., Dcha.)	E	Alemana Checked to open CPP
E	Cha Cha Cha lock forward (Izda., Dcha., Izda.)	E	Open Hip Twist
E	Cha Cha Cha lock backward (Izda., Dcha., Izda.)	D	Alemana from open position cogidos Dcha. con Dcha.
E	Cha Cha Cha lock backward (Dcha., Izda., Dcha.)	D	Reverse Opening out from reverse top
E	Time step	D	Reverse top
E	Close Basic	D	Close Hip Twist Spiral
E	Open Basic	D	Open Hip Twist Spiral
E	Fan	D	Cuban break in open position
E	Hockey stick	D	Cuban break in open CPP
E	Check from open CPP (New York)	D	Turkish Towel
E	Check from open PP (New York)	D	Sweetheart
E	SpotTurn a Izda.	D	Curl
E	Underarm Turn a Dcha.	D	Hockey Stick turned in Open CPP
E	Spot Turn a Dcha.	D	Curl turned in open CPP
E	Underarm Turn a Izda.	D	Ritmo Guapachá (Guapachá Timing)
E	Shoulder to Shoulder	C	Cambio de pie Métodos 1 y 2
E	Hand to hand	C	Cambio de pie método 3 (Walter Laird)
E	Natural top (final A)	C	Follow my leader
E	Alemana (final A)	C	Syncopated open hip twist
E	Alemana from open position cogidos Izda. Con Dcha.	C #	Chase (ISTD pag. 102 a 104)
E	Natural top (final B)	C #	Follow my Leader (ISTD pag. 120 a 123)
E	Close Hip Twist	C #	Side Step to Left (ISTD pag.46-47)

E	Slip close chasse	C #	Side Step to Right (ISTD pag.48-49)
E	Rondé chasse	C #	There and Back (ISTD pág. 50-51)
E	Hip twist chasse	C #	Rope Spinning (ISTD pág. 92 a 94)
E	Open hip twist turned to open CPP	C #	Fallaway (ISTD pág. 84)
E	Cross Basic	C #	Spiral

NOTAS generales para las categorías "E"- "D"- "C"

- Se permite la división de la figura Open Basic y Close Basic, bailando por separado de los pasos 1-5, 6-10;
- Es posible sustituir cualquier chassé por una acción de lockstep hacia delante ó hacia atrás.
- También se puede utilizar cómo alternativa al chassé la acción de Slip Close Chassé.
- Se puede sustituir el 3er. paso del Slip Close Chassé por un paso al lado, cuando preceda al NATURAL TOP.

NOTAS generales para las categorías "D"- "C"

- GUAPACHA TIMING: Se podrá utilizar el Guapachá Timing en las siguientes figuras
 - Cross Basic
 - Check From Open CPP
 - Check from Open PP
 - Close Hip Twist
 - Fan y Cualquier figura que acabe en Fan Position.
 - Time Step
 - Turkish Towel
 - Sweetheart

NOTAS generales sólo para las categorías "C"

- Se podrá sustituir cualquier Chassé o Lockstep por un Cuban Break Chassé ó Running Chassé).
- Se podrá utilizar el Runaway Chasse, como sustitución al Lockstep hacia atrás.
- Se permite que los pasos 7-10 de la figura CURL, puedan ser sustituidos por los pasos 7-10 de la figura CLOSE HIP SPIRAL.
- En cualquier figura que acaba en Fan Position, el hombre podrá alterar la cantidad de giro, pasando del 1/8 habitual a 3/8, para acabar en Open Position.
- NATURAL TOP: Se podrán Bailar, si se desea, solamente los pasos 1-10 del Natural Top

- *FAN: En el primer paso de la figura Fan, el hombre podrá realizar 1/4 de giro hacia la Izquierda y la mujer 1/8 hacia la derecha, en PP. (Fan development),*
- *SWEETHEART: En el Sweetheart se podrá utilizar el final alternativo (ISTD), a partir del paso 16, bailando un Open Basic completo (2,3 4y1, 2,3, 4y1), empezando el hombre con el PD atrás (la mujer con el derecho), sustituyendo los lock steps por fwd and bwd runs. El hombre bailará a continuación:*

- *PD atrás (2)*
- *PI junta al PD (3)*
- *Chassé lateral (4y1), para acabar en Fan.*

La mujer Bailará:

- *PI atrás (2)*
 - *PD Adelante y cruzado ligeramente por delante del PI (girando hacia la Dcha) (3)*
 - *Lockstep hacia atrás IDI (4y1), para acabar en Fan Position*
- *SPLIT CUBAN BRAK EN OPEN CPP: Se permitirá bailar esta figura en Posición Promenade, cambiando la posición de los pies del hombre, por la posición de los pies de la mujer.*

RUMBA			
E	Backward walks (Progressive)	D	Spiral turned in fan position
E	Forward walks (Progressive)	D	Spiral turned in open CPP
E	Basic movement	D	Curl
E	Fan	D	Curl turned in open CPP
E	Hockey stick	D	Opening out from reverse top
E	Spot turn a Izda.	D	Spiral
E	Under arm turn a Dcha.	D	Alemana from open position cogidos Dcha. con Dcha.
E	Spot turn a Dcha.	D	Fallaway
E	Underarm turn a Dcha.	D	Rope Spinning
E	Check from open CPP (New York)	D	Sliding Doors
E	Check from open PP (New York)	D	Three alemanas
E	Hand to hand	D	Advanced Opening Out Movement
E	Natural top	D	Continuous Hip Twist
E	Close Hip Twist	D	Continuous circular Hip Twist
E	Opening out a Dcha. e Izda.	D	Three threes
E	Alemana	D	Three threes terminado in fan position
E	Alemana from open position cogidos Izda. a Dcha.	D	Reverse top
E	Open Hip Twist	D	Forward walks in shadow position
E	Cuban Rocks	C	Fencing spot turn or spin ending
E	Hockey stick turned in open CPP	C	Syncopated open Hip Twist (Walter Laird)
E	Close hip twist turned in open CPP	C	Runaway alemana (Walter Laird)
E	Alemana checked to open CPP	C	Habanera Rythm (Walter Laird)

E	Shoulder to shoulder – open	C	Cucarachas
E	Side steps (side steps e cucarachas)	C	Switch (ISTD)
E	Alternative Basic movement	C	Kiki Walks (ISTD)
E	Open hip twist turned in open CPP		

Restricciones de las notas para categoría "E"

- **CUBAN ROCKS:** La figura cuban rocks, sólo podrá bailarse con el ritmo 2-3-41. El Syncopated Cuban Rocks con ritmo 2y3-41 sólo se aceptará a partir de categoría "D".

Variaciones permitidas para la categorías "C"

- **FAN:** El 1er. Paso de la figura Fan se podrá realizar en PP (Fan development)
- La figura Fan se podrá iniciar en O.P.
- **SPOT TURN A DCHA E IZQUIERDA:** Mientras la mujer realiza su Spot Turn hacia la Dcha. ó hacia la Izquierda, el hombre podrá sustituir su Spot Turn por un Rock ó Alternative Basic Movement, sin hold
- **SLIDING DOORS:** La figura Sliding Doors se puede realizar sin hold (desde el paso 3 al paso 12., También en el paso 9, la mujer puede realizar una marcha retardada con la rodilla flexionada.
- **PROGRESSIVE WALKS:** El hombre podrá juntar los pies en el paso 3 ó en el Paso 9, conduciendo a la mujer hacia adelante sobre el lado derecho del hombre para que realice una Spiral, para seguir con Rope Spinning
- **KIKI WALKS :** Se permiten todas las notas y finales descritas en la página 48 del Manual de la ISTD
 - Fan Ending
 - Close Position Ending
 - Spiral Ending
 - Development
- **FALLAWAY:** La figura Fallaway podrá finalizar también de la siguiente forma: **DOUBLE SPOT TURN** (Ver página 87 del Manual de la ISTD).
- **ROPE SPINNING:** La figura Rope Spinning podrá finalizar también en cualquiera de la Open Position, ó en Open CPP
- **NATURAL TOP :** Se permitirá bailar, si se desea, solamente los pasos 1-6.
- **THREE THREES :** La figura Three Threes puede ser bailada sin Hold a partir del paso 3

Finales Alternativos.

En los pasos 10-12 de la mujer:

 1. Bailar 3 Marchas hacia adelante girando una vuelta completa para acabar en Close Hold

2. *Bailar los 2 primeros pasos del Switch turn en los pasos 10-11, girando ½ vuelta (tiempos 2-3), girando ½ vuelta más en el paso 12 (tiempo 4-1)*
3. *Sin girar en el paso 9, realizar ¼ de vuelta a la derecha antes del paso 10 realizando los 2 primeros pasos de una cucaracha contando 2.3, y a continuación realizar una Marcha hacia delante, habiendo girado ¼ más a la derecha*

Acabando hombre y mujer sobre el lado derecho

1. *Partiendo del punto 1 anterior, El hombre bailará PD hacia delante en línea con el PI hacia el lado derecho de la mujer el último paso, girando el cuerpo ligeramente hacia la derecha en el tiempo 1-2. En el penúltimo paso el hombre se moverá ligeramente hacia la izquierda. La mujer baila el PI hacia delante en línea con el PD en su último paso., para continuar con Advanced, Continuous o Circular Hip Twists*
- *FENCING: Finales alternativos a la figura Fencing.*
 - i. *Man's and Lady solo Spin . El hombre y la mujer siguen girando fuertemente hacia la Izquierda (Derecha para la mujer), hasta completar 1 vuelta completa para acabar de cara a la pareja, juntando el hombre el PI al PD sin peso (opuesto para la mujer)*
 - *THREE ALEMANAS: En el paso 6 de las Three Alemanas, la mujer puede flexionar la rodilla Izquierda, estirando la pierna derecha punteando.*
 - *La utilización del ritmo Habanera se permitirá en las figuras detalladas a continuación*
 - *Close Hip Twist*
 - *Open Hip Twist*
 - *Fan*
 - *Spiral*
 - *Curl*
 - *Runaway Alemana.*
 - *Se podrá utilizar una acción de Press Line en el primer paso del Advanced Opening Out Movement de las figuras Advanced, Continuous y Circular Hip Twists*

PASO DOBLE			
<i>E</i>	<i>Appel</i>	<i>D</i>	<i>Spanish line</i>
<i>E</i>	<i>Basic Movement</i>	<i>D</i>	<i>Cambio de pie:</i>
<i>E</i>	<i>Sur place</i>	<i>D</i>	<i>a) One Beat Hesitation</i>
<i>E</i>	<i>Chasse a Dcha.</i>	<i>D</i>	<i>b) Syncopated sur place</i>
<i>E</i>	<i>Elevaciones a Dcha.</i>	<i>D</i>	<i>c) Syncopated chasse</i>
<i>E</i>	<i>Chasse a Izda.</i>	<i>D</i>	<i>Coup de pique cambiando de Izda. a Dcha.</i>
<i>E</i>	<i>Elevaciones a Izda.</i>	<i>D</i>	<i>Coup de pique cambiando de Dcha. a Izda.</i>
<i>E</i>	<i>Huit</i>	<i>D</i>	<i>Coup de Pique Couplet</i>
<i>E</i>	<i>Attack</i>	<i>D</i>	<i>Syncopated coup de pique</i>
<i>E</i>	<i>Separation</i>	<i>C</i>	<i>Separation with Fallaway Ending</i>
<i>E</i>	<i>Sixteen</i>	<i>C</i>	<i>Twists</i>
<i>E</i>	<i>Twist turn</i>	<i>C</i>	<i>Chasse cape</i>
<i>E</i>	<i>Promenade</i>	<i>C</i>	<i>Entradas alternativas a PP</i>
<i>E</i>	<i>Promenade to Counter Promenade</i>	<i>C</i>	<i>Separation with lady's Caping walks</i>
<i>E</i>	<i>Promenade Close</i>	<i>C</i>	<i>Farol</i>
<i>E</i>	<i>Grand Circle</i>	<i>C</i>	<i>Fregolina incorporating Farol</i>
<i>E</i>	<i>Banderillas</i>	C#	<i>Syncopated Appel</i>
<i>D</i>	<i>Syncopated separation</i>	C#	<i>Slip Appel (ISTD pág 9)</i>
<i>D</i>	<i>Fallaway whisk</i>	C#	<i>Drag (ISTD pág 26)</i>
<i>D</i>	<i>Fallaway reverse</i>	C#	<i>Displacement (ISTD pág. 29)</i>
<i>D</i>	<i>La Passe</i>	C#	<i>Promenade Link (ISTD pág. 30)</i>
<i>D</i>	<i>Travelling Spins from PP</i>	C#	<i>Open Telemark (ISTD pág. 60)</i>
<i>D</i>	<i>Travelling Spins from CPP</i>	C#	<i>Fallaway Ending to Separation (ISTD pág. 40)</i>
<i>D</i>	<i>Flamenco taps</i>	C#	<i>Coup de Pique (Versión ISTD pág. 74)</i>
<i>D</i>	<i>Left Foot Variation</i>		

Variaciones y Notas permitidas para las categorías "E"- "D"- "C"

A efectos de facilitar la posibilidad de cuadrar las frases musicales, se permitirá bailar solamente un compás de las figuras:

- Sur Place
- Basic Movement

Restricciones a las notas para Categoría "D"

TRAVELLING SPINS FROM PP Y CPP:

- No se permite la sincopación de los Travellings Spins en Categoría "D"

Variaciones a las notas permitidas para la categoría "C"

FLAMENCO TAPS: Una forma alternativa de Bailar el Flamenco Taps es la siguiente:

- Bailar los pasos 1 y 2 como se describe en el manual, en el paso 3 Extender la pierna libre hacia atrás sin peso con la punta girada hacia el exterior. Paso 4, repetir el paso 2, Pasos 5 y 6, los mismos pasos 4 y 5 descritos en el manual. Ritmo 1&2&34

CHASSÉ CAPE : Se podrá bailar el chassé cape después de los pasos 1-4 del la figura promenade o sixteen.

Un final alternativo para el Chasé Cape es el siguiente:

- después del paso 18, el hombre realiza un paso hacia delante CLD en CPP (Paso 19), seguido de un paso hacia delante con el PI sin peso pero con ligera presión, para colocarse en Posición Spanish Line, y mantener la posición durante los 3 tiempos siguientes. (la mujer realiza los mismos pasos con el pie cambiado.
- A continuación se podrá bailar:
 - Final 1 : Los mismos pasos del Promenade Close, empezando desde la posición Spanish Line, en Open CPP
 - Final 2 : Syncopated Chassé desde Spanish Line Position con ritmo 12&34
 - Final 3: Spin de la mujer:
 - El hombre junta PI al PD Cara centro en el paso 1, Sur place en los pasos 2-3, chassé a derecha en los pasos 4-5
 - La mujer realiza un paso hacia delante en el paso 1 Cara pared, Gira 7/8 hacia la derecha juntando el PI al PD en el paso 2, Sur Place en paso 3 y Chassé hacia la Izquierda en los pasos 4-5
- Se podrá realizar un Press Line en Sustitución del Spanish Line, por lo que el pie delantero se deberá extender un poco más, recibiendo mayor cantidad de peso y con una mayor flexión de la rodilla. El talón del pie delantero estará levantado del suelo.

FALLAWAY REVERSE: Una forma alternativa de bailar el fallaway reverse es el de sustituir los pasos 6-7-8 (Open telemark), por los pasos 2-3-4 del DEPLACEMENT O ATTACK, PARA ACABAR CLD.

SYNCOATED SEPARATION : El Syncopated Separation se podrá empezar también desde CLD. Los finales posibles desde esta alineación son:

- *Pasos 2-4 del Attack*
- *Syncopated Chassé to Right*
- *Drag*

TRAVELLING SPINS FROM PP:

- *Por posibles necesidades coreográficas, se podrán omitir los pasos 5 a 8 ó 7-8, por lo que la mujer balará sólo 1 ó 2 spins.*

SEPARATION WITH LADY'S CAPING WALKS: Una forma alternativa de bailar esta figura es la de realizar los 4 primeros pasos de la figura Separation, seguido de 10 Basic movement alrededor del hombre mientras éste mantiene la posición ó baila Sur Place, acabado con los 2 primeros pasos del Chasse a la derecha.

APPEL: Si se desea, cualquier appel, podrá ser sustituido por un Slip Appel, o por un Syncopated Appel.

FREGOLINA INCORPORATING FAROL: Una forma alternativa de bailar esta figura es la de que la mujer baile un Spanish Line en los pasos 8, 16 y 20, y un Press Line en el paso 24

JIVE			
E	Basic in place	D	Overtuned Fallaway Throwaway
E	Basic in fallaway	D	Chicken Walks
E	Change of Place de Dcha. a Izda.	D	Rolling off the Arm
E	Change of Place de Izda. a Dcha.	D	Spanish arm
E	Link	D	Toe heel swivels (slow)
E	Change of hands behind back	D	Toe heel swivels (quick)
E	Whip	D	Toe heel swivels (slow and quick)
E	Promenade walks (slow)	D	Spanish Arms
E	Promenade walks (quick)	D	Curly whip
E	American spin	C	Flick intro Break (Walter Laird)
E	Ball change	C	Advanced link (Break n. 1 - 2 - 3) (Walter Laird)
E	Stop and Go	C	Simple spin (Walter Laird)
E	Left shoulder shove (hip bump)	C	Laird Break (Walter Laird)
E	Windmill	C#	Mooch (ISTD pág. 52)
E	Throwaway whip	C#	Miami Special (ISTD pág 76)
E	Fallaway throwaway	C#	Shoulder Spin (ISTD pág. 80)
D	Change of place de Dcha. a Izda. con double spin	C#	Chugging (ISTD pág.90)
D	Overtuned change of place de Izda. a Dcha.	C#	Catapult (ISTD pág. 98)
D	Double cross whip	C#	Stalking Walks, Flicks and Break

Variaciones y Notas permitidas para las categorías "E"- "D"- "C"

Se pueden utilizar las diversas alternativas rítmicas que figuran en las generalidades

Notas adicionales permitidas únicamente en categoría "C"

CHASSÉ: Una alternativa a los Chassés hacia delante y hacia atrás, el de bailar tres pequeños pasos hacia delante ó hacia atrás

LINK: Un trabajo alternativo para el los pasos 1-2 del Link es el siguiente:

- *Flick ó Point Ball Change*
 - *Realizar un flick hacia delante con el PI desde la rodilla (Q)*
 - *PI atrás con peso parcial (pequeño paso) (a)*
 - *Trasladar peso hacia el PD (Q)*

La mujer realiza los pasos opuestos

Esta opción puede ser bailada por el hombre ó la mujer a la vez ó individualmente

- *Hesitation (mujer)*
 - *Mantener la posición con peso sobre el PI (3/4 de tiempo (Q))*
 - *Juntar el PD al PI, o colocar el peso del cuerpo hacia delante hacia el PD (1/4 de tiempo) (a)*
 - *PI hacia delante (1 tiempo) (Q)**Es habitual que el hesitation lo baile la mujer, aunque puede ser usado por el hombre*

SIMPLE SPIN: Una variante posible para el Simple Spin es que después de bailar el Overturned Change Of Places de Izquierda a Derecha, la pareja acabe en Open CPP, seguido de Simple Spin.

PROEMANDE WALKS QUICK: El hombre puede sustituir el Merengue Action por:

- *PI diagonal hacia delante girando a la mujer hacia la Izquierda (Q)*
- *PD hacia delante y cruzado en PP girando a la mujer hacia la derecha (Q)*

Esta acción se puede repetir una, dos ó tres veces

El STOP AND GO: se puede bailar sin hold durante los giros de la mujer, frenando la acción de la mujer con la mano derecha sobre su espalda en el paso 5 y recuperando la open position al final del paso 8

WHIP: Se podrá utilizar una acción doble en todos los whip

ROLLING OFF THE ARM: Se podrá realizar un Spin al final del Rolling Off the arm. El hombre podrá realizar 2 marchas hacia adelante en los pasos 5-6

WHIP :Se podrá utilizar una acción de doble Cross en todas las figuras Whip

ROLLING OFF THE ARM:

SPANISH ARMS: Se podrán Bailar, si se desea, solamente los 8 primeros pasos del Spanish Arms